

BIOCLIMATIC ARCHITECTURE



Ridgewood residence

Assembledge+

completion date _ fecha de finalización: 2006

location _ localización: Los Angeles, California, USA

project size _ superficie: 220 m²

budget _ presupuesto: 660,000 \$

photos © Michael Weschler

LOCATED IN THE LARCHMONT AREA, IN THE CITY OF LOS ANGELES, THE RIDGEWOOD RESIDENCE HAS AN ABSOLUTE ADVANTAGE OVER THE SOUTHERN CALIFORNIAN CLIMATE THROUGH A SERIES OF SPACES WHICH EXPLOIT THE LUXURY OF LIVING BETWEEN THE INSIDE AND OUTSIDE OF THE HOME.

One might be led to think that a clearly contemporary looking residence, finished in wood and glass panels, wasn't going to fit in a residential area filled with traditional wooden constructions from the beginning of the last century. But young architect David Thomson though quite the contrary when his wife discovered there was a corner plot for sale with a very old house standing on it and decided it was a good opportunity. For two years they lived in the old house making various alterations until they took into account the only evidence of bygone times was reflected in the dilapidated façades. He would design the new house in this place where he was going to live with his wife and daughter.

He previously informed the sceptical neighbours of his plans to construct an environmentally friendly home of contemporary design and whilst they appeared sceptical faced with the plans they always demonstrated their support and enthusiasm for the new idea.

The house is effectively raised on top of a green lawn base and allows for almost complete viewing from the outside, almost to the extent of a house on open day. The detail is seen just to the left of the main entrance, in which two large windows on the corner form the point of the sitting room which seems to stick out into the street like an extension to the entrance porch, in a clear mimesis with another feature typical of the adjacent early 20th century chalets. Even so, when the family desires more privacy they make their way to another living room, a couple of steps away and which, after a piece of furniture designed by themselves, lies a welcoming retreat protected from the eyes of the passers-by who stop to admire this modern house on the corner.

LOCALIZADA EN EL ÁREA DE LARCHMONT, EN LA CIUDAD DE LOS ANGELES, LA RIDGEWOOD RESIDENCE OBTIENE UNA VENTAJA ABSOLUTA DEL CLIMA DEL SUR DE CALIFORNIA A TRAVÉS DE UNA SERIE DE ESPACIOS QUE EXPLOTAN EL LUJO DE LA VIDA ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR DE LA VIVIENDA.

Se podría pensar que una residencia de aspecto claramente contemporáneo, terminada en paneles de madera y vidrio, no iba a encajar en un área residencial repleta de construcciones artesanales de madera de principios del siglo pasado. Pero el joven arquitecto David Thompson pensó todo lo contrario cuando su mujer descubrió que estaba en venta la parcela esquinera y la vetusta casa que se erigía sobre ella, por lo que decidió que era una buena oportunidad. Durante dos años vivieron en la antigua casa aplicando diferentes reformas hasta que se dieron cuenta de que lo único que se mantenía de épocas pasadas eran las decrepitas fachadas. Podía diseñar en ese lugar la nueva casa en la que iba a vivir con su mujer e hija.

Se informó previamente a los escépticos vecinos de los planes de construcción de una vivienda medioambiental de diseño contemporáneo, y aunque se mostraron escépticos ante esos planes siempre manifestaron su apoyo y entusiasmo ante la novedad.

Efectivamente, la casa se aposenta sobre una lámina verde de césped y permite un visionado desde el exterior casi absoluto, entendiéndose casi como una vivienda en jornada de puertas abiertas. El detalle se visualiza justo a la izquierda del acceso principal, en el que dos grandes ventanales se encuentran en esquina y formalizan la punta de la sala de estar, que parece adentrarse en la calle como una extensión del porche de entrada, en una clara mimesis con otra característica típica de los bungalows colindantes de principios del siglo XX. Aun así, cuando la familia desea mayor privacidad se dirige hacia otro estar que queda a un par de pasos y que, tras un mueble diseñado por ellos, descansa un acogedor espacio que permanece protegido de los ojos de los transeúntes que paran a admirar esta moderna casa en esquina.



David Thompson once again mixes indoor living with the outside at the back of the house by the use of extensive glazed areas which are concealed down one side and connect the family living space to the back garden. This grassy land is surrounded by areas of fast growing bamboo which lead to a spacious roof over the garage. From here there is a view of the famous white Hollywood letters, the water tower at Paramount, the Capital Records tower building and, on clear days, part of the Getty Centre and downtown.

Y de nuevo, David Thompson mezcla la vida interior con la exterior en la parte trasera de la vivienda a través de la utilización de grandes superficies vidriadas que se esconden en un lateral y conectan el espacio familiar al jardín trasero. Este pasaje de hierba queda rodeado por zonas de bambú de crecimiento rápido que conducen a una espaciosa cubierta construida sobre el garaje. Desde esa posición pueden observarse las populares letras blancas que componen la palabra Hollywood, la torre de agua de la Paramount, el edificio de Capital Records y, los días claros, una parte del Centro Getty y el downtown.





The refined designs and the special overlapping geometry are complemented by distinctive coloured MDO, simple white plaster with the borders in cedar wood. Integrated to perfection within the architectural concept means there are hardly any distinguishable traces of sustainable architecture.

For Kevin Southerland, architect-partner at Assembledge+ at the head of the sustainable design committee for Gensler, the firm suggested a *radical sustainable design* which they expounded upon as follows: "if a client has to choose between five different materials for the paving, they are present with five examples created from recycled materials". The principles of sustainable architecture are an every day occurrence at Assembledge+

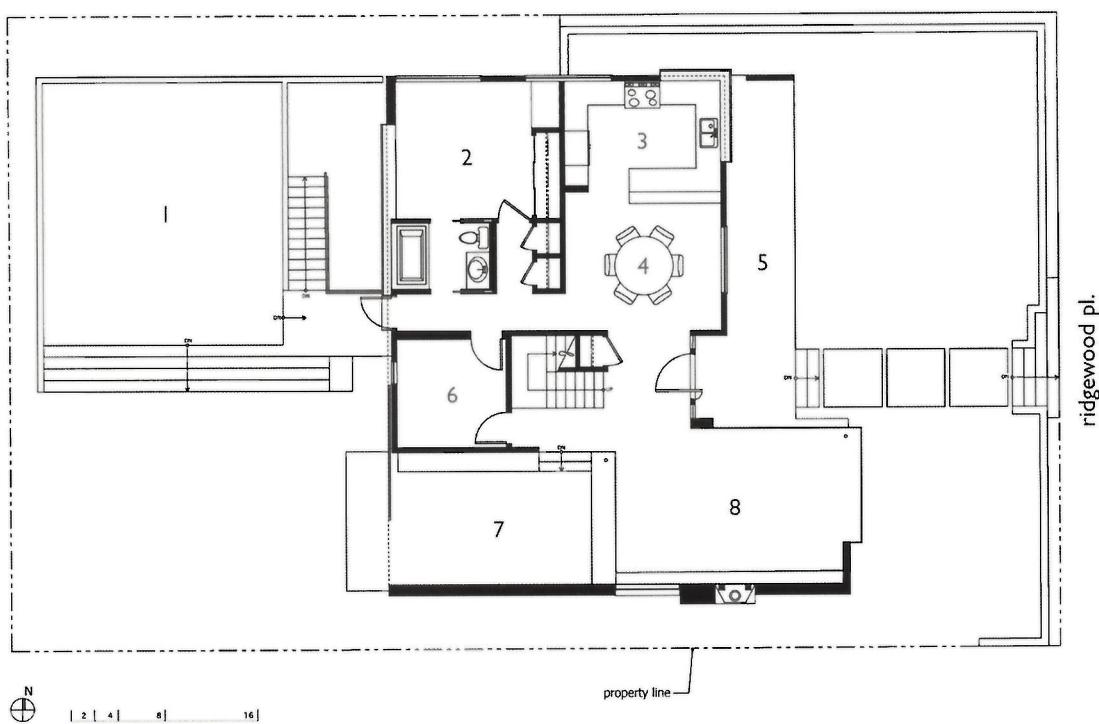
Las refinadas formas y la especial geometría de retranqueo se complementan con identidad con los paneles coloreados de MDO, el blanco y sencillo yeso y los apartaderos de madera de cedro. Apenas pueden distinguirse las trazas de una arquitectura sostenible que sabe integrarse perfectamente en el concepto arquitectónico. Para Kevin Southerland, arquitecto socio de Assembledge+ y que dirigió el comité de diseño sostenible de Gensler, la firma prescribe un *diseño sostenible subversivo* y lo explica con el siguiente ejemplo: "si un cliente necesita escoger entre cinco tipos de piezas para el pavimento, se le presentan cinco piezas creadas a partir de materiales reciclados." Los principios de la arquitectura sostenible forman parte del día a día en Assembledge+



section
sección

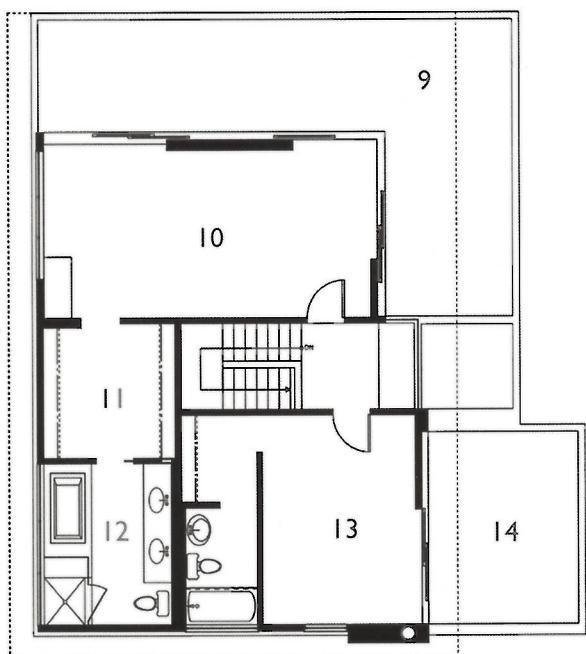


elmwood ave.



ground floor
planta baja

- 1. Sun Deck over garage
- 2. Guest bedroom
- 3. Kitchen
- 4. Dining
- 5. Entry/Deck
- 6. Office
- 7. Family room
- 8. Living room
- 9. Roof deck
- 10. Master bedroom
- 11. Dressing room
- 12. Master bath
- 13. Bedroom
- 14. Roof deck



first floor
planta primera

- 1. Cubierta solar sobre garaje
- 2. Dormitorio de invitados
- 3. Cocina
- 4. Comedor
- 5. Entrada/Cubierta
- 6. Oficina
- 7. Dormitorio familiar
- 8. Sala de estar
- 9. Cubierta de azotea
- 10. Dormitorio principal
- 11. Vestidor
- 12. Baño principal
- 13. Dormitorio
- 14. Cubierta de azotea







BIOCLIMATIC DESIGN MEANS BEING SMART ABOUT HOW WE USE THE ENERGY, WATER AND CONSTRUCTION MATERIALS IN ORDER TO BE SUCCESSFUL IN COMFORT AND WITHOUT BEING UNNECESSARILY HARMFUL WITH THE ENVIRONMENT AND, OF COURSE, THE CONTEMPORARY VIEW OF MODERN ARCHITECTURE.

BIOCLIMATIC ARCHITECTURE TEACHES US THAT WHEN THE CREATIVE PROCESSES ARE USED IN COMBINATION WITH SOCIAL, CULTURAL AND ENVIRONMENTAL SYSTEMS, MODERN ARCHITECTURE MEETS WITHOUT HESITATION THE ARTISTIC AND SENSIBLE NECESSITIES OF PRESENT DAYS WITHOUT COMPROMISING THE REQUIREMENTS OF OUR FUTURE GENERATIONS.

A COMBINATION OF ARCHITECTS VERSED IN SUSTAINABLE ARCHITECTURE AND EMERGENT ARCHITECTS, ACROSS DIFFERENT PROJECTS THEY EXPLORE THE CRITICAL LINE BETWEEN HOW WE CONSTRUCT AND THE NATURAL ENVIRONMENT.

EL DISEÑO BIOCLIMÁTICO CONSISTE EN CÓMO UTILIZAMOS LA ENERGÍA DISPONIBLE, LOS MATERIALES CONSTRUCTIVOS, EL AGUA Y LAS VENTILACIONES DE MANERA QUE SEAN ACERTADOS PARA EL CONFORT DEL SER HUMANO, SIN SER NECESARIAMENTE DAÑINOS CON EL MEDIO AMBIENTE Y POR SUPUESTO, QUE MANTENGAN UNA IMAGEN CONTEMPORÁNEA DE LA ARQUITECTURA MODERNA.

ARQUITECTURA *Bioclimática* NOS ENSEÑA QUE CUANDO LOS PROCESOS CREATIVOS SE UTILIZAN CONJUNTAMENTE CON LOS SISTEMAS SOCIALES, CULTURALES Y AMBIENTALES, LA ARQUITECTURA MODERNA ENCUENTRA SIN VACILACIÓN LAS NECESIDADES ARTÍSTICAS Y SENSIBLES DE LOS TIEMPOS PRESENTES SIN COMPROMETER LOS REQUISITOS DE NUESTRAS GENERACIONES FUTURAS.

UNA COMBINACIÓN DE ARQUITECTOS VERSADOS EN LA ARQUITECTURA SOSTENIBLE Y ARQUITECTOS EMERGENTES, A TRAVÉS DE DIFERENTES PROYECTOS EXPLORAN LA LÍNEA CRÍTICA ENTRE CÓMO CONSTRUIMOS Y EL ENTORNO NATURAL.



ISBN 978-84-96823-41-9

9 788496 823419