

# THE CALIFORNIA STYLE

ARCHITECTURE ON THE EDGE IN PARADISE

FRANCESC ZAMORA MOLA



Introduction by Robert Neblon / Robert Neblon Architects

# ASSEMBLEDGE+

assembledge.com



## LAUREL HILLS RESIDENCE

**Design Team:** David Thompson [Principal-in-Charge], Greg Marin [Project Manager], and Raul Aguilera [Project Architect]

**Interior Design:** Susan Mitnick Design Studio

**Landscape Architect:** Fiore Landscape Design

**Structural Engineer:** Peck

**General Contractor:** Assembledge+

**Photographer:** Matthew Millman



## PHELPS RESIDENCE

**Design Team:** Assembledge+: David Thompson (Principal-in-Charge) Mitchell Streichhirsch

**Landscape Architect:** Armstrong Design

**Structural Engineer:** Peck

**Photographer:** Paul Vu



## OAKDELL RESIDENCE

**Design Team:** David Thompson (Principal-in-Charge), and Gregory Marin

**Landscape Architect:** Fiore Landscape Design

**Photographer:** Michael Weschler



Since its founding in 1997, Assembledge+ has been pursuing an architecture that is driven by a commitment to collaboration and craftsmanship with the goal of creating enduring environments that are user-focused, innovative, and sustainable. The firm is led by David Thompson, Design Principal and Founder, who was joined by his father in 2013, Richard Thompson, FAIA, as Principal of Urban Design. The name Assembledge+ was deliberately chosen to convey the firm's passion for "assembling" all the often-complex elements of the design process to produce an architecture that is precise, considered, and placed firmly on the leading edge of contemporary discourse. The + signifies an approach that looks at the whole as an inextricable combination of interrelated parts.

As an award-winning firm, Assembledge+ shares a deep passion for contemporary world architecture and its execution in the temperate Southern California climate. Following in the tradition of the region's modernist design and guided by a desire to design responsibly and sustainably, Assembledge+ strives to create architecture that exemplifies a harmony between nature and the built environment, but perhaps most importantly, creates human environments that support and nourish the people who occupy their buildings.

Depuis sa fondation en 1997, Assembledge+ est dirigé par David Thompson, directeur et fondateur du design, qui a été rejoint par son père en 2013, Richard Thompson, FAIA, en tant que directeur du design urbain. Le nom Assembledge+ a été délibérément choisi pour exprimer la passion de la firme pour «l'assemblage» de tous les éléments souvent complexes du processus de conception afin de produire une architecture qui soit précise, réfléchie, et placée fermement à la pointe du discours contemporain. Le + signifie une approche qui considère l'ensemble comme une combinaison inextricable de parties interrelacionadas.

En tant que firme primée, Assembledge+ partage une profonde passion pour l'architecture mondiale contemporaine et son exécution dans le climat tempéré du sud de la Californie. S'inscrivant dans la tradition du design moderniste de la région et guidée par le désir de concevoir de manière responsable et durable, Assembledge+ s'efforce de créer une architecture qui illustre l'harmonie entre la nature et l'environnement bâti, mais surtout, qui crée des environnements humains qui soutiennent et nourrissent les personnes qui occupent leurs bâtiments.

Seit der Gründung im Jahr 1997 wird Assembledge+ von David Thompson, dem Design Principal und Gründer, geleitet. 2013 trat sein Vater Richard Thompson, FAIA, als Principal of Urban Design bei. Der Name Assembledge+ wurde bewusst gewählt, um die Leidenschaft des Unternehmens für das „Zusammenfügen“ all der oft komplexen Elemente des Designprozesses zu einer Architektur zu vermitteln, die präzise und überlegt ist und sich an der Spitze des zeitgenössischen Diskurses befindet. Das + steht für einen Ansatz, der das Ganze als eine untrennbare Kombination von miteinander verbundenen Teilen betrachtet.

Als preisgekröntes Unternehmen teilt Assembledge+ eine tiefe Leidenschaft für die zeitgenössische Weltarchitektur und ihre Ausführung im gemäßigten Klima Südkaliforniens. In der Tradition des modernistischen Designs der Region und geleitet von dem Wunsch, verantwortungsbewusst und nachhaltig zu entwerfen, ist Assembledge+ bestrebt, Architektur zu schaffen, die eine Harmonie zwischen Natur und gebauter Umwelt veranschaulicht, aber der es dabei vielleicht am wichtigsten ist, förderliche Umgebungen zu schaffen, welche die Menschen, die ihre Gebäude bewohnen, unterstützen und nähren.

Desde su fundación en 1997, Assembledge+ está dirigida por David Thompson, Director de Diseño y Fundador, a quien se unió su padre en 2013, Richard Thompson, FAIA, como Director de Diseño Urbano. El nombre Assembledge+ fue elegido deliberadamente para transmitir la pasión de la empresa por "ensamblar" todos los elementos, a menudo complejos, del proceso de diseño para producir una arquitectura precisa, considerada y situada firmemente en la vanguardia del discurso contemporáneo. El + significa un enfoque que considera el conjunto como una combinación inextricable de partes interrelacionadas.

Como empresa galardonada, Assembledge+ comparte una profunda pasión por la arquitectura contemporánea y su ejecución en el clima templado del sur de California. Siguiendo la tradición del diseño modernista de la región y guiada por el deseo de diseñar de forma responsable y sostenible, Assembledge+ se esfuerza por crear una arquitectura que ejemplifique la armonía entre la naturaleza y el entorno construido. Quizás lo más importante para ellos sea crear entornos humanos que apoyen y alimenten a las personas que ocupan sus edificios.

## LAUREL HILLS RESIDENCE

LOS ANGELES, CALIFORNIA

Lot size: 17,930 sq ft  
Project size: 4,900 sq ft



The single-story residence is composed of three pavilions connected by a series of glass hallways, creating a residential oasis in the heart of Los Angeles. Unlike many iconic Los Angeles homes that orient themselves around panoramic city views, the Laurel Hills Residence is in the foothills of the Laurel Canyon, where the property offers a secluded and inwardly focused experience with a majestic backdrop of lush and mature trees. The surrounding landscape is taken to be the building envelope, and the exterior walls of the house are reconceived as partition walls. The grounds are interlocked with the interior space, and the entire ensemble is activated by the purposeful arrangement of deeply layered sightlines, vignettes, and circulation connections. A minimalist palette of charcoal-colored panels and Western red cedar serves as a neutral canvas complementing the home's landscape featuring California native species. The large living volume provides enough surface for over fifty solar panels that allow the residence to be sustainable and remove itself from the city power grid.

La résidence de plein-pied est composée de trois pavillons reliés par une série de couloirs en verre, créant ainsi une oasis résidentielle au cœur de Los Angeles. Contrairement à de nombreuses maisons emblématiques de Los Angeles qui s'orientent autour de vues panoramiques de la ville, la Laurel Hills Residence se trouve au pied du Laurel Canyon, où la propriété offre une expérience retirée et centrée sur l'intérieur avec un majestueux décor d'arbres luxuriants. Le paysage environnant est considéré comme l'enveloppe du bâtiment, et les murs extérieurs de la maison sont reconçus comme des cloisons. Le terrain est imbriqué dans l'espace intérieur et l'ensemble est activé par l'agencement délibéré de lignes de vue, de vignettes et de connexions de circulation en couches profondes. Une palette minimaliste de panneaux de couleur charbon et de cèdre rouge de l'Ouest sert de toile neutre complétant le paysage de la maison qui met en valeur les espèces indigènes de Californie. Le volume habitable offre suffisamment de surface pour plus de cinquante panneaux solaires qui permettent à la résidence d'être durable et de se soustraire au réseau électrique de la ville.

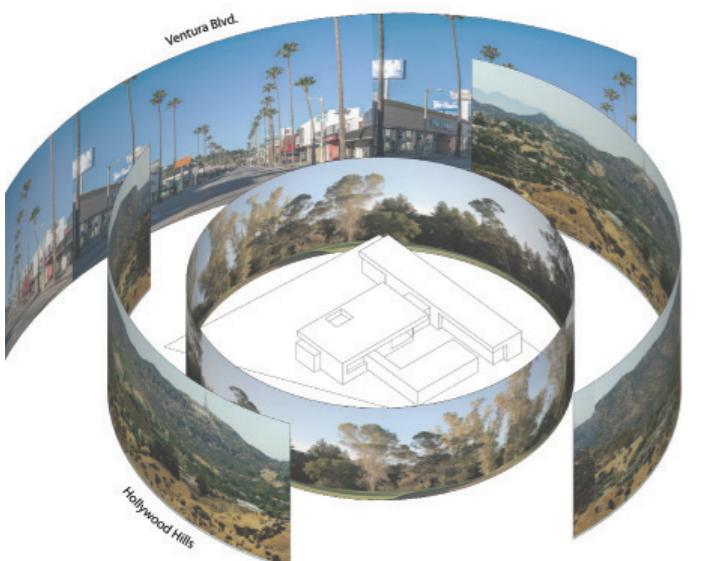
Das einstöckige Wohnhaus besteht aus drei Pavillons, die durch eine Reihe von Glasfluren miteinander verbunden sind und eine Wohnoase im Herzen von Los Angeles bilden. Im Gegensatz zu vielen ikonischen Häusern in Los Angeles, die sich an Panoramablicken auf die Stadt orientieren, befindet sich die Laurel Hills Residence in den Ausläufern des Laurel Canyon, wo das Anwesen ein abgeschiedenes und nach innen gerichtetes Erlebnis mit einer majestätischen Kulisse aus üppigen und ehrwürdigen Bäumen bietet. Die umgebende Landschaft wird als Gebäudehülle verstanden, und die Außenwände des Hauses sind als Trennwände neu konzipiert. Die Außenanlagen sind mit dem Innenraum verzahnt, und das gesamte Ensemble wird durch die gezielte Anordnung von tief geschichteten Sichtachsen, Vignettierungen und Erschließungsverbindungen aktiviert. Eine minimalistische Palette aus anthrazitfarbenen Paneelen und westlichem Rotzederholz dient als neutrale Leinwand, die die Landschaft des Hauses mit einheimischen kalifornischen Arten ergänzt. Das große Wohnvolumens bietet genügend Fläche für über fünfzig Solarpaneelle, die es ermöglichen, das Haus nachhaltig zu gestalten und sich vom städtischen Stromnetz zu trennen.

La vivienda se compone de tres pabellones conectados por una serie de pasillos acristalados, creando un oasis residencial en el corazón de Los Ángeles. A diferencia de muchas casas icónicas de Los Ángeles que se orientan en torno a vistas panorámicas de la ciudad, la Residencia Laurel Hills está en las faldas de la colina Laurel, donde ofrece una experiencia aislada y centrada en el interior con un majestuoso telón de fondo de árboles exuberantes. El paisaje circundante conforma la envoltura del edificio, y los muros exteriores de la casa se reconciben como paredes divisorias. El terreno está entrelazado con el espacio interior, y todo el conjunto se activa por la disposición intencionada de líneas de visión, viñetas y conexiones de circulación. Una paleta minimalista de paneles de color carbón y cedro rojo sirve como un lienzo neutro que complementa el paisaje de especies autoctonas de California. El volumen habitable proporciona suficiente superficie para más de cincuenta paneles solares que permiten que la residencia sea sostenible y no dependa de la red eléctrica de la ciudad.

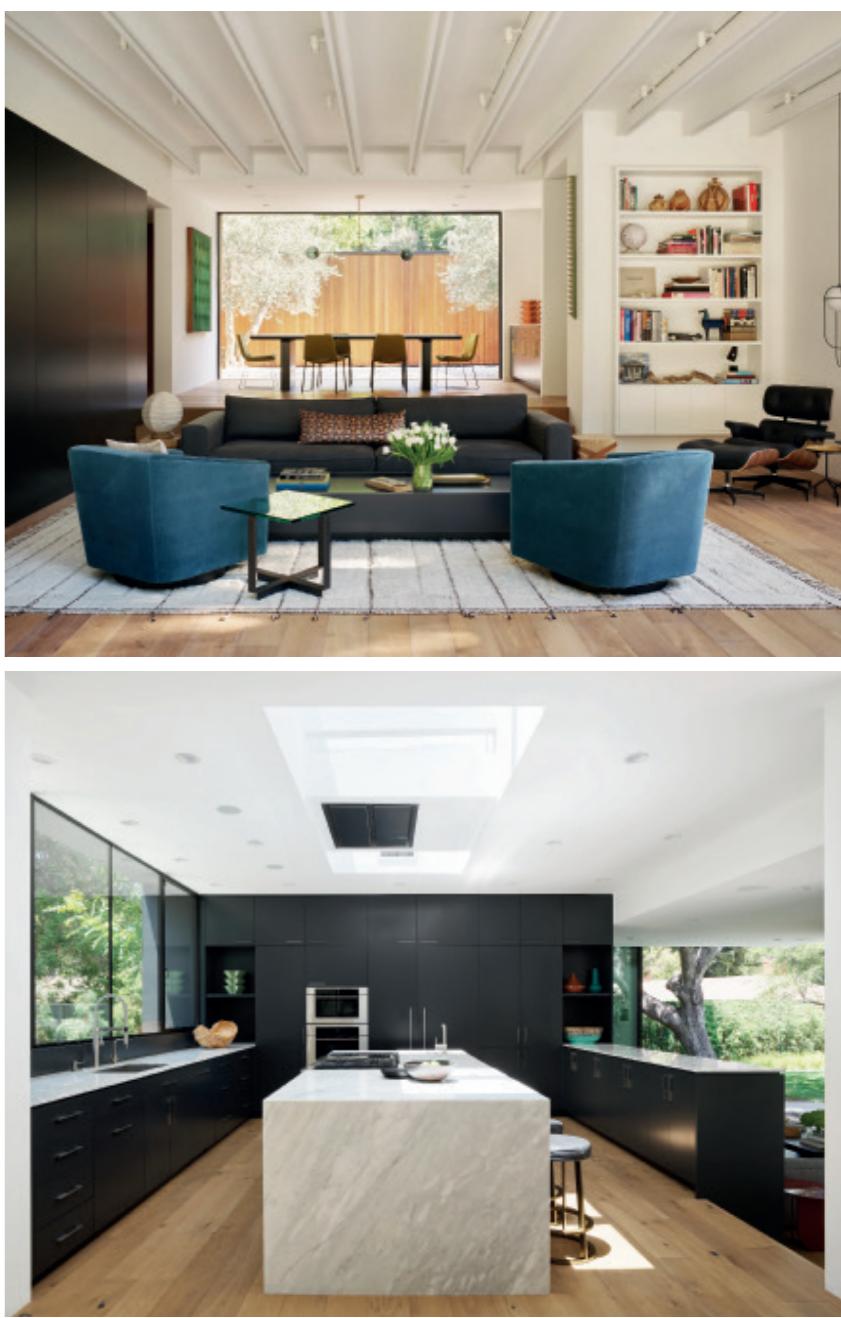
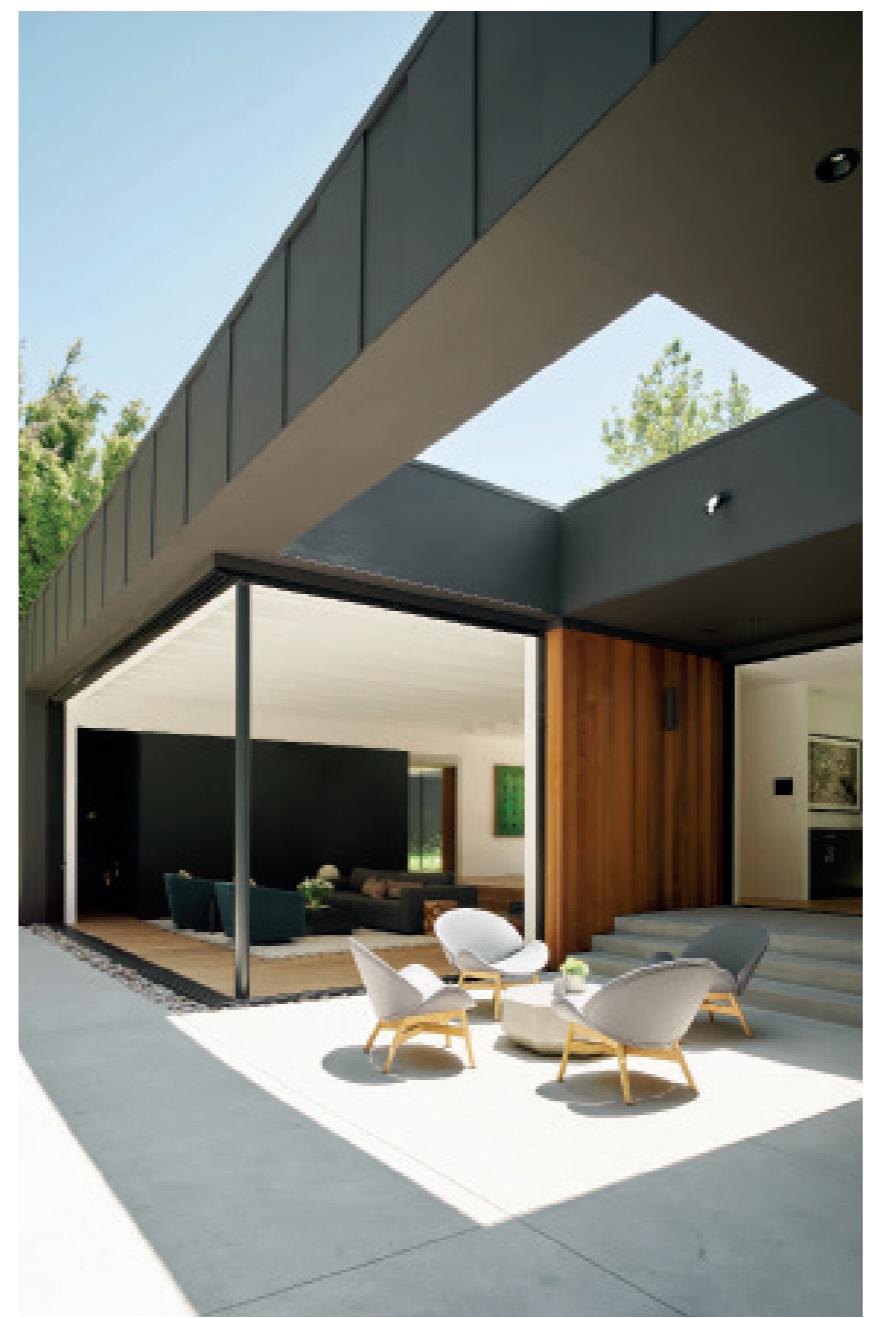
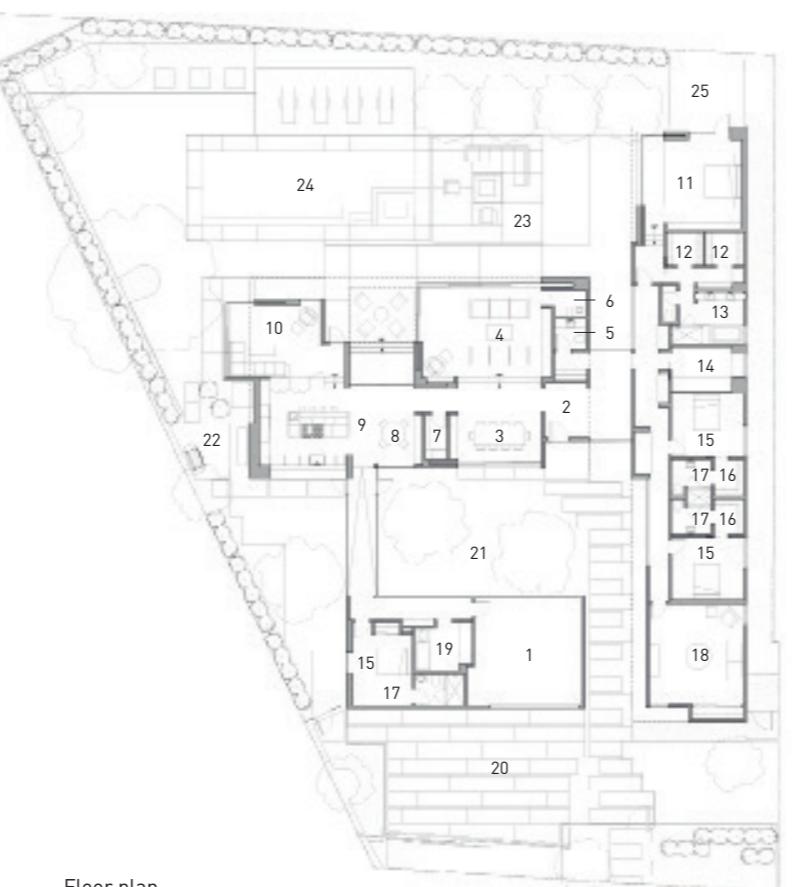




Section perspective view



Context diagram



## PHELPS RESIDENCE

HUNTINGTON BEACH, CALIFORNIA

Lot size: 7,901 sq ft  
Project size: 3,537 sq ft



Located steps from the waterways of Huntington Harbor, Phelps Residence is a remodel of a regional mid-century house, developed in the 1960s. The goal of the renovation was to honor the mid-century bones of the existing structure featuring full-height windows and open-beam ceilings while infusing new life and detail via a ground-up renovation. The volume of the house is a two-story stucco façade structure with vertical cedar and black metal accents. Stack bond CMU garden walls in the front yard define the entry sequence, honoring the mid-century history of the residence. The wall-to-wall, full-height sliding doors create an indoor-outdoor experience by extending the front yard fire pit and seating area through the living room to the back-yard swimming pool and cabana beyond. The climate of the Harbor provides an ideal environment to open the space up to the yards year-round, thereby expanding the footprint of the house and allowing for an uninterrupted flow between rooms and indoor and outdoor areas.

Située à quelques pas des voies navigables de Huntington Harbor, la résidence Phelps est une rénovation d'une maison régionale du milieu du siècle, développée dans les années 1960. L'objectif de la rénovation était d'honorer les structures existantes du milieu du siècle, avec des fenêtres sur toute la hauteur et des plafonds à poutres apparentes, tout en insufflant une nouvelle vie et de nouveaux détails grâce à une rénovation de fond. Le volume de la maison est une structure de façade de deux étages en stuc avec des accents verticaux en cèdre et en métal noir. Les murs du jardin de la CMU dans la cour avant définissent l'entrée, honorent l'histoire du milieu du siècle de la résidence. Les portes coulissantes pleine hauteur, mur à mur, créent une expérience intérieur-extérieur en prolongeant le brasero de jardinde la cour avant et l'emplacement des sièges à travers le salon jusqu'à la piscine et la cabane de la cour arrière. Le climat offre un environnement idéal pour ouvrir l'espace toute l'année, ce qui élargit l'empreinte de la maison et permet une circulation ininterrompue entre les pièces et les zones intérieures et extérieures.

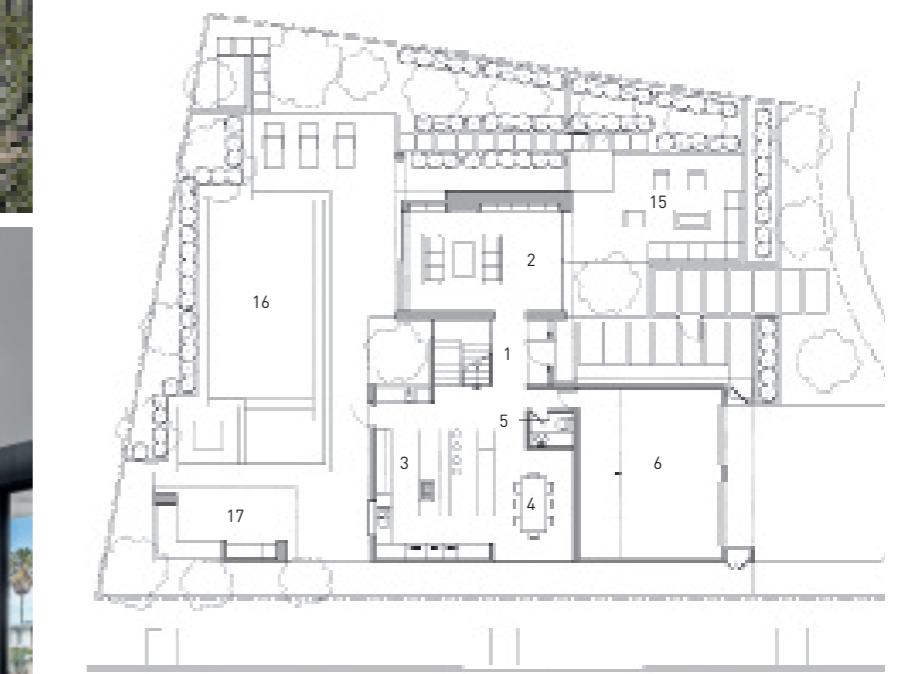
Die Phelps Residence liegt nur wenige Schritte von den Wasserwegen des Huntington Harbor entfernt und ist eine Neugestaltung eines regionalen Hauses, das in den 1960er Jahren erbaut wurde. Ziel der Renovierung war es, die bestehende Struktur aus der Mitte des Jahrhunderts durch die Eröffnung zu würdigen von großen Fenstern und freiliegenden Holzbalkendecken, die durch eine Renovierung des Geländes neues Leben einhauchen. Das Volumen des Hauses besteht aus einer zweistöckigen Stuckfassadenstruktur mit vertikalen Elementen aus Zeder und Schwarzmetall. Stapelverklebte CMU-Gartenmauern im Vorhof definieren die Eingangsreihenfolge und ehren die Geschichte des Hauses aus der Mitte des Jahrhunderts. Die von Wand zu Wand verlaufenden Schiebetüren in voller Höhe schaffen ein Innen-Außen-Erlebnis, indem sie die Feuerstelle und den Sitzbereich im Vorgarten durch das Wohnzimmer bis zum Swimmingpool und der Cabana im Hinterhof verlängern. Das Klima des Hafens bietet eine ideale Umgebung, um den Raum das ganze Jahr über zu den Höfen hin zu öffnen und so die Grundfläche des Hauses zu erweitern und einen ununterbrochenen Fluss zwischen den Räumen und den Innen- und Außenbereichen zu ermöglichen.

Ubicada a pocos pasos de las vías fluviales del puerto de Huntington, la Residencia Phelps es una remodelación de una casa regional construida durante la década de 1960. El objetivo de la renovación era honrar la estructura existente de mediados de siglo pasado a través de la apertura de grandes ventanales y techos de vigas a la vista, infundiéndo una nueva vida a través de una renovación del terreno. El volumen de la casa consiste en una estructura de fachada de estuco de dos pisos con elementos verticales de cedro y metal negro. Los muros del jardín en el patio delantero definen la secuencia de la entrada. Las puertas corredizas de altura completa, de pared a pared, crean una experiencia interior-exterior al expandir el patio delantero y el área de asientos a través de la sala de estar hasta la piscina del patio trasero y la cabaña situada más allá. El clima del puerto proporciona un entorno ideal para abrir el espacio hacia los patios durante todo el año, permitiendo un paso ininterrumpido entre las habitaciones y las zonas interiores y exteriores.





Secon floor plan



Ground floor plan

- |                |                     |                  |
|----------------|---------------------|------------------|
| 1. Entry       | 7. Bedroom          | 13. Balcony      |
| 2. Living room | 8. Bathroom         | 14. Driveway     |
| 3. Kitchen     | 9. Master bedroom   | 15. Fire pit     |
| 4. Dining room | 10. Master bathroom | 16. Pool         |
| 5. Powder room | 11. Master closet   | 17. Cabana grill |
| 6. Garage      | 12. Family room     |                  |

## OAKDELL RESIDENCE

STUDIO CITY, CALIFORNIA

Lot size: 26,045 sq ft  
Project size: 5,755 sq ft



Nestled in the hills of the Fryman Canyon Estates area in Studio City, the Oakdell Residence is a remodel and an addition to an existing 1960s mid-century home. The clients asked for an open-floor experience to maximize views of the surrounding landscape. A meandering path of concrete panels, set amidst the landscaping and decomposed granite, leads to the glassed-in entry foyer of the house. Together with the floor-to-ceiling windows and sliding glass doors on the other side of the house, the residence gives a sense of transparency, bringing in ample light and extending the living area outside the house and into the landscape.

The two-story addition consists of a master bedroom on the upper level and an office on the lower level, integrated into the hillside and taking advantage of the home's canyon site. A minimalist palette of stone, hardwood floor, and white plaster echoes the qualities of the existing home and preserves its original spirit and character.

Nichée dans les collines de la région de Fryman Canyon Estates à Studio City, la résidence Oakdell est une rénovation et un ajout à une maison existante des années 1960. Les clients ont demandé un espace ouvert afin de maximiser la vue sur le paysage environnant. Un chemin sinueux de panneaux de béton, placé au milieu de l'aménagement paysager et du granit décomposé, mène au foyer d'entrée vitrée de la maison. Avec les fenêtres du sol au plafond et les portes coulissantes en verre de l'autre côté de la maison, la résidence donne une impression de transparence, apportant une lumière abondante et prolongeant la zone de vie à l'extérieur de la maison et dans le paysage.

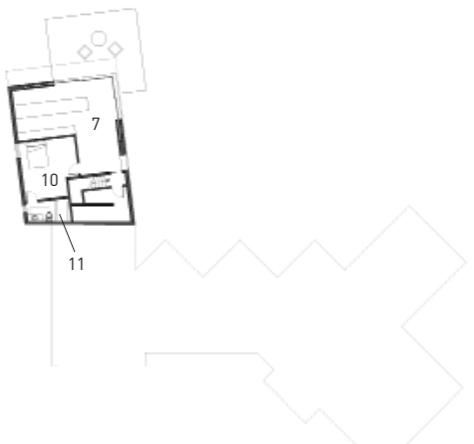
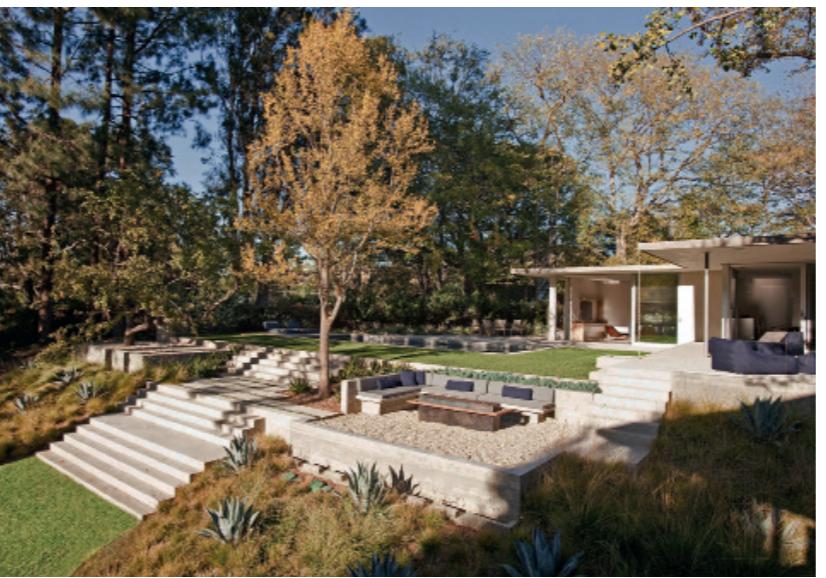
L'ajout de deux étages comprend une chambre principale au niveau supérieur et un bureau au niveau inférieur, intégré dans le flanc de la colline et profitant du site du canyon de la maison. Une palette minimaliste de pierre, de plancher en bois dur et de plâtre fait écho aux qualités de la maison existante et préserve son esprit et son caractère d'origine.

Die in den Hügeln des Fryman Canyon Estates in Studio City gelegene Oakdell Residence ist eine Umgestaltung und Ergänzung eines bestehenden Hauses aus der Mitte der 1960er Jahre. Die Bauherren wünschten sich eine offene Bauweise, um die Aussicht auf die umliegende Landschaft zu maximieren. Ein mäandrierender Weg aus Betonplatten, der inmitten der Landschaftsgestaltung und des zersetzen Granits liegt, führt zum verglasten Eingangsfoyer des Hauses. Durch die vom Boden bis zur Decke reichenden Fenster und Glasschiebetüren auf der anderen Seite des Hauses erhält dieses ein Gefühl von Transparenz, lässt viel Licht herein und erweitert den Wohnbereich nach außen und in die Landschaft hinein.

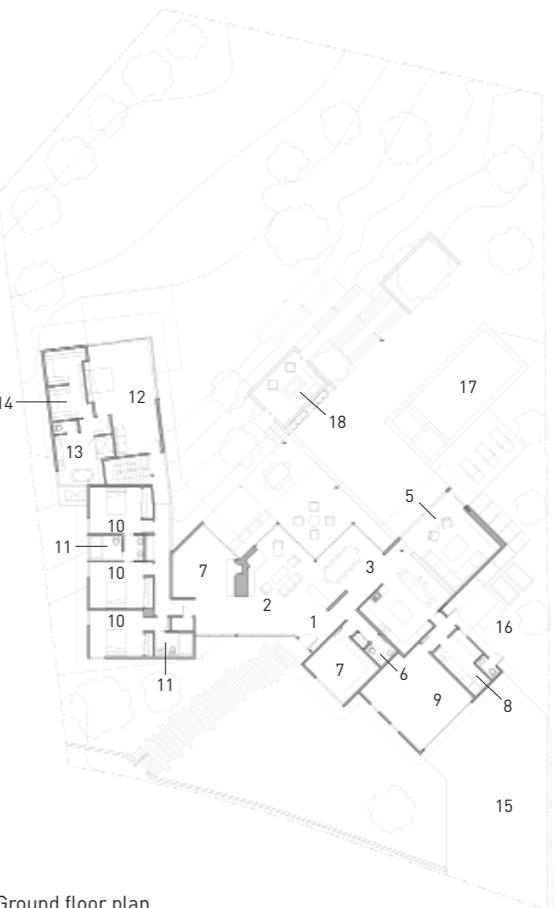
Der zweistöckige Anbau besteht aus einem Hauptschlafzimmer auf der oberen Ebene und einem Büro auf der unteren Ebene, das in den Hang integriert ist und die Schluchtlage des Hauses nutzt. Eine minimalistische Palette aus Stein, Hartholzboden und Putz erinnert an die Qualitäten des bestehenden Hauses und bewahrt dessen ursprünglichen Geist und Charakter.

Ubicada en las colinas del área de Fryman Canyon Estates en Studio City, la Residencia Oakdell es una remodelación y extensión a una casa existente de 1960. Los clientes pidieron una planta abierta para maximizar las vistas del paisaje circundante. Un camino serpenteante de paneles de hormigón y granito, situado en medio del paisaje, conduce al vestíbulo de entrada acristalado de la casa. Gracias a las ventanas de suelo a techo y a las puertas corredizas de vidrio del otro lado, la vivienda da una sensación de transparencia, atrayendo luz natural y extendiendo los interiores hacia el exterior y al paisaje.

El anexo de dos pisos consiste en un dormitorio principal en el nivel superior y una oficina en el nivel inferior que ha quedado integrada en la ladera. Se ha utilizado una gama minimalista de colores. El uso de la piedra, de los suelos de madera y del yeso resaltan las cualidades de la casa existente conservando el espíritu y carácter original.



Second floor plan



Ground floor plan

- |                |                    |                     |
|----------------|--------------------|---------------------|
| 1. Entry       | 7. Den             | 13. Master bathroom |
| 2. Living room | 8. Laundry room    | 14. Master closet   |
| 3. Dining room | 9. Garage          | 15. Driveway        |
| 4. Kitchen     | 10. Bedroom        | 16. Outdoor kitchen |
| 5. Family room | 11. Bathroom       | 17. Pool            |
| 6. Powder room | 12. Master bedroom | 18. Fire pit        |