

TEKST:  
MAGDA ŚWIĆ

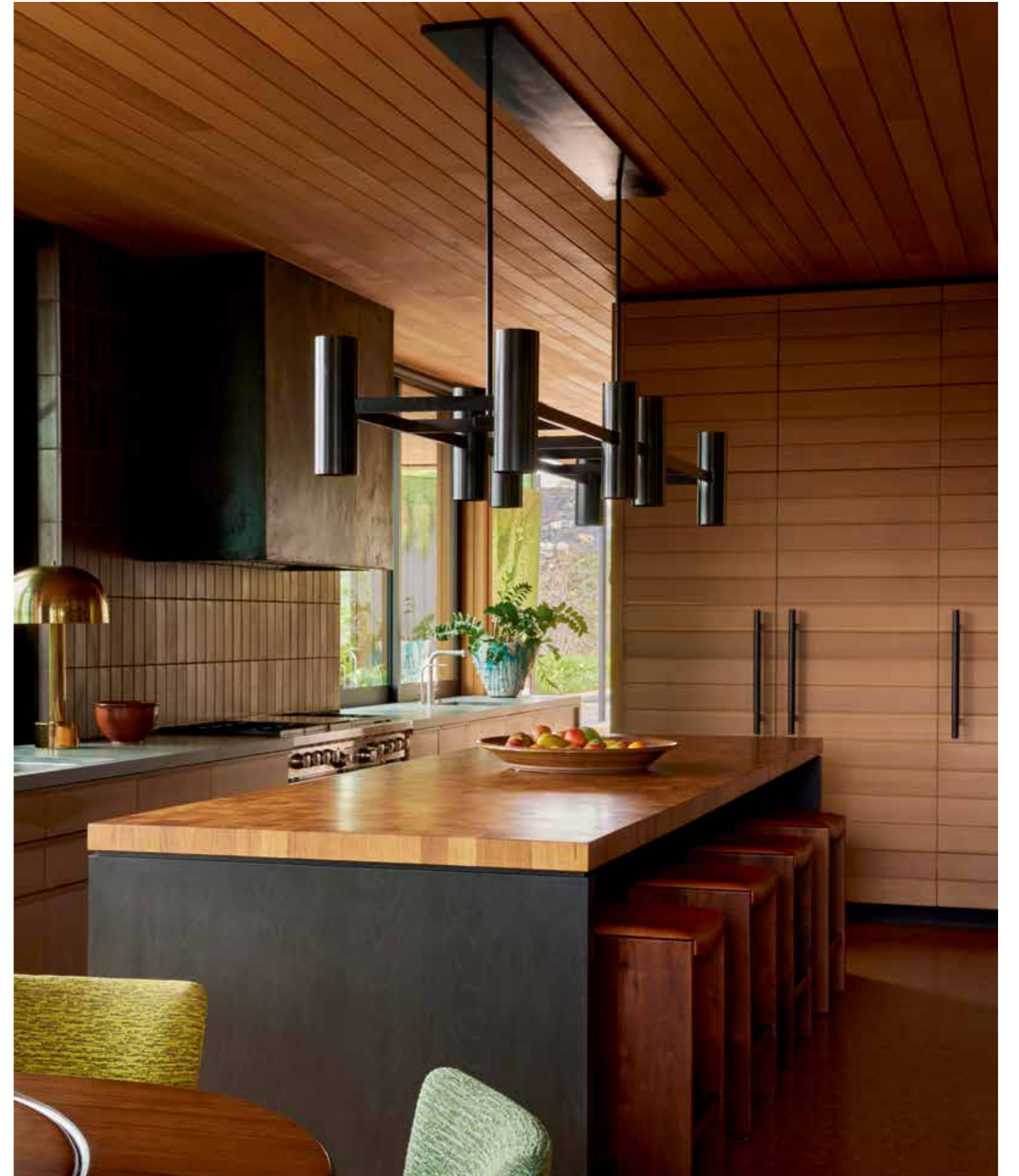
ZDJĘCIA:  
YOSHIHIRO MAKINO

PROJEKT:  
RICHARD NEUTRA,  
ASSEMBLEDGE+, JAMIE BUSH + CO

# KALIFORNIJSKI MODERNIZM RICHARDA NEUTRY

Domek na drzewie to częste dziecięce marzenie, które na szczęście nie wszystkim mija. Czasami jego spełnienie przypada na dorosłość. Tak było w przypadku brutalnie zniszczonej rezydencji projektu architekta Richarda Neutry, która odzyskała nowe, filmowe oblicze i dziś pozwala celebrować chwilę blisko natury w otoczeniu świetnego wzornictwa i wysmakowanej sztuki.







„POWDER ROOM” INTRYGUJE NIETUZINKOWĄ TAPETĄ „STAGE”, POCHODZĄCEJ Z KOREI ARTYSTKI EUN-MO CHUNG, KTÓREJ TWÓRCZOŚĆ ODZWIERCIEDLA DOSKONAŁĄ ZNAJOMOŚĆ MODERNIZMU I FASCYNACJĘ HARMONIĄ MATEMATYCZNĄ.







Dom został zbudowany w 1923 roku i przebudowany w 1937 roku przez Richarda Neutra, architekta, w którego projektach wnętrze i zewnętrznie odnajdują swoją idealną modernistyczną harmonię: kalifornijskie słońce odbija się od eleganckich powierzchni budynków, podczas gdy ogromne szklane ściany zapewniają panoramiczne widoki na góry, ogrody, palmy i baseny. Neutra, nazywany architektem milionerów, prostuje, że bardzo dużo czasu upłynęło, zanim zobaczył milionera i mógł realizować spektakularne projekty.

Choć urodził się w Wiedniu, w wieku 31 lat przeniósł się do Stanów Zjednoczonych, gdzie zafascynowany amerykańską naturą, widokami na ocean, tworzył projekty będące mieszanką sztuki, fascynacji filmowymi krajobrazami. Nie jest tajemnicą, że potencjalni klienci Neutra otrzymywali do wypełnienia szczegółowe kwestionariusze, służące do zdefiniowania dokładnych potrzeb. W portfolio architekta dominują

wyrziste struktury budynków, zlokalizowane wśród cudów natury. Przykładem jest także Rustic Canyon Residence, przypominająca klimatem domek na drzewie. Charakterystyczne dla Neutra zanurzenie się w otoczeniu, zachęta do codziennej celebracji cudów wschodu i zachodu słońca wyraźnie wybrzmiewają w tym projekcie, który zdaje się marzeniem o życiu blisko natury. Historia budynku jest burzliwa. W 1937 roku, po 14 latach od powstania, został przebudowany przez Neutra, a 1993 roku, pomimo swojego historycznego i architektonicznego znaczenia, zniszczony. Wyzwania odbudowy domu podjęło się założone przez Davida Thompsona studio projektowe Assembledge+, którego sama nazwa przemycza wartości bliskie architektom, tj. próby łączenia często skomplikowanych elementów procesu projektowania, by tworzyć ponadczasową, pasującą do otoczenia architekturę. Tarasowy układ domu harmonizuje z krajobrazem. Tworzy





strukturę, która wydaje się zarówno odosobniona, jak i połączona z naturą. Szerokie zastosowanie cedru czerwonego, zarówno wewnątrz, jak i na zewnątrz budynku, pozwala domowi organicznie wtopić się w krajobraz. Trudno pozbyć się wrażenia, że dom naturalnie wylania się z ziemi i jest integralnym elementem otoczenia. Starannie dobrana paleta materiałów, w tym cegła, korek, dąb, cedr, wzmacniają związek domu z naturą. Idea połączeń jest zachowana także we wnętrzu. Otwarta kuchnia i salon łączą się z tarasem, a pokój rodzinny otwiera się na tylne podwórze z basenem. Wykonany na zamówienie kominek elegancko oddziela salon od kuchni, dodając przestrzeni artystycznego akcentu. Za całość projektu wnętrz odpowiada studio Jamie Bush + Co, którego portfolio obejmuje projekty najważniejszych pod względem historii modernizmu domów mieszkalnych w USA. Vintage sofa „Togo” marki Ligne Roset, wisząca

lampa projektu Constance Guisset, krzesło „Soho” Gaetano Pescego (The Future Perfect), stół Pfeifer Studio i obraz Rogera Hermana tworzą wymakowaną kompozycję łączącą dobre wzornictwo i sztukę. Ponadczasowemu drewnu, meblom ikonom towarzyszą nowoczesne rozwiązania, podkreślające fantazję właścicieli. Przykładem jest łazienka, zwana „Powder room”, z nietuzinkową tapetą „Stage” Eun-Mo Chung, czy dziesięcioelementowa sofa w pięknym trawiastym kolorze, wykonana na potrzeby tego projektu przez studio projektowe Jamie Bush + Co. Jamie, założyciel studia, słynie ze swojej wyjątkowej zdolności do wypełniania luki między architekturą a projektowaniem wnętrza. Niejednokrotnie pokazał poprzez swoje projekty, że jest w stanie stworzyć holistyczną koncepcję, zacierając granice między budynkiem jako bryłą a jego wystrojem, czego przykładem jest także Rustic Canyon Residence.

BY  
B

# SZTUKA W DOMU

KREOWANIE PRZESTRZENI Z DUSZĄ



LABEL